

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни
підготовки бакалавра
денної форми навчання

галузей знань: 07 «Управління та адміністрування», 05 «Соціальні та поведінкові інтереси»; 01 «Освіта/Педагогіка», 03 «Гуманітарні науки»; 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»; 05 «Соціальні та поведінкові науки».

спеціальностей: 071 «Облік і оподаткування», 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», 073 «Менеджмент», 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», 051 «Економіка», 075 «Маркетинг»; 014 «Середня освіта. Мова і література (англійська)», 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)», 035 «Філологія»; 025 «Музичне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 034 «Культурологія»; 053 «Психологія», 054 «Соціологія»

освітньо-професійних програм: «Облік і аудит», «Фінанси, банківська справа та страхування», «Менеджмент», «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», «Аналітична економіка», «Маркетинг»; «Середня освіта. Англійська мова», «Середня освіта. Німецька мова», «Мова і література (англійська). Переклад», «Мова і література (німецька). Переклад», «Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика», «Мова і література (французька). Переклад»; «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «Хореографія», «Культурологія»; «Психологія», «Практична психологія», «Соціальний аналіз. Консалтинг. Управління».

Силабус навчальної дисципліни «Творчий феномен Лесі Українки» для студентів спеціальностей: 071 «Облік і оподаткування», 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», 073 «Менеджмент», 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», 051 «Економіка», 075 «Маркетинг»; 014 «Середня освіта. Мова і література (англійська)», 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)», 035 «Філологія»; 025 «Музичне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 034 «Культурологія»; 053 «Психологія», 054 «Соціологія». 28 вересня 2020 року. 12 с.

Розробник:

Радько А. В., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 3 від 30 вересня 2020 року.

Завідувач кафедри
В.П.



доц. Яручик

I. Опис навчальної дисципліни

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	галузей знань: 07 «Управління та адміністрування», 05 «Соціальні та поведінкові інтереси»; 01 «Освіта/Педагогіка», 03 «Гуманітарні науки»; 02 «Культура і мистецтво», 03 «Гуманітарні науки»; 05 «Соціальні та поведінкові науки».	Обов'язкова
Кількість годин кредитів60/2		Рік навчання1
		Семестр1
ІНДЗ: немає		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 0 год.
		Лабораторні 0 год.
		Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
		Консультації 4 год.
	спеціальностей: 071 «Облік і оподаткування», 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», 073 «Менеджмент», 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», 051 «Економіка», 075 «Маркетинг»; 014 «Середня освіта. Мова і література (англійська)», 014 «Середня освіта. Мова і література (німецька)», 035 «Філологія»; 025 «Музичне мистецтво», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 024 «Хореографія», 034 «Культурологія»; 053 «Психологія», 054 «Соціологія»	Форма контролю: залік

	ОПШ: «Облік і аудит», «Фінанси, банківська справа та страхування», «Менеджмент», «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність», «Аналітична економіка», «Маркетинг»; «Середня освіта. Англійська мова», «Середня освіта. Німецька мова», «Мова і література (англійська). Переклад», «Мова і література (німецька). Переклад», «Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика», «Мова і література (французька). Переклад»; «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», «Хореографія», «Культурологія»; «Психологія», «Практична психологія», «Соціальний аналіз. Консалтинг. Управління».	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Радько Антоніна Володимирівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання –

Посада старший викладач

Контактна інформація тел.: 0506469974; ел. пошта: antonina5@ukr.net

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>.

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Леся Українка (1871–1913) – знакова постать у національній історії. Її життя і творчість припали на складний період становлення модерної української ідентичності. Тоді дієвим шляхом здобуття омріяної індивідуальної та загальнонаціональної свободи бачилася культура і, найперше література. У своїх оглядах європейського письменства Лариса Косач підкреслювала саме таке розуміння сили та призначення художнього слова. Але необхідний крок до вселюдського визнання митця – його розуміння і належна оцінка співвітчизниками. У цьому сенсі обов’язок українців перед своєю найбільшою письменницею бачиться все ще далеко не виконаним. Найперше зобов’язання перед Лесею Українкою – представити її життєтворчість у широких контекстах (історичному, суспільно-політичному, культурологічному, філософському, психологічному).

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Творчий феномен Лесі Українки» є: висвітлення головних етапів життєвої та творчої біографії письменниці; представлення культурної династії Драгоманових-Косачів у європейському просторі; увиразнення громадсько-політичного та літературно-мистецьке оточення (з урахуванням нових наукових і архівних матеріалів), а також естетичний та суспільно-історичний контексти творчості.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – представити життєтворчість Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах; через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки (людини, мислительки, громадської діячки) спонукати студентів до саморозвитку й успішної самореалізації.

3. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

– простежити становлення естетичних, культурно-мистецьких, громадсько-політичних поглядів Лесі Українки в контексті епохи.

- з’ясувати мотиваційну роль родини Драгоманових-Косачів у формуванні естетичних поглядів письменниці.
- проаналізувати творчі взаємини Лесі Українки із сучасниками;
- осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, критично-публіцистичної спадщини та мемуаристики про неї;
- спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати й синтезувати факти з творчої біографії Лесі Українки і подій національного та інтернаціонального масштабів.
- актуалізувати важливість творчої спадщини письменниці на сучасному етапі розбудови української нації та держави.

4. Результати навчання (компетентності).

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких компетентностей:

Інтегральна компетентність

– здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов у професійній діяльності або у процесі навчання із застосуванням сучасних теорій та методів дослідження природних та суспільних об’єктів та процесів.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою (в усній і письмовій формах) на професійному рівні.

ЗК 6. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі розуміння історії, закономірностей розвитку предметної галузі; цінувати багатоманітність у суспільстві.

ЗК 8. Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії, її реалізації в професійній діяльності.

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назвизмістовихмодулів і тем	Усього 60	Лек. 18	Лабор.	Сам.роб. 38	Конс. 4	*Форма контролю Залік у формі комп'ютерного тестування
Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки						
Тема 1. Леся Українка: віхи життя і творчості.	13	4		8	1	
Тема 2. Літературне сузір'я Косачівської родини.	11	2		8	1	
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі Косачів.	9	2		7		
Разом за модулем 1	33	8		23	2	
Змістовий модуль 2. Творчість Лесі Українки (модерне спрямування творчості, місце Лесі Українки у світовій культурній спадщині, багатожанровість творчості – поезія, проза, драматургія, літературна критика, публіцистика, переклади, епістолярій).						
Тема 3. Тематичне і жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	9	4		5		
Тема 4. Новаторство драматургії.	8	2		5	1	
Тема 5. Леся Українка - сучасна і актуальна. Місце письменниці у світовій культурній спадщині	10	4		5	1	
Разом за модулем 2	27	10		15	2	

Види підсумкових робіт						
ІНДЗ						
Інше						
Всього годин / Балів	60	18		38	4	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

	Тема	Кількість годин 38
1	1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчості». Луцьк, 2010.	4
2	1. Ознайомитися з працею Денисюка І., Скрипки Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів, 1999. 2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір).	5
3	1. Ознайомитися з книгами: Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Київ – Нью-Йорк, 2016. 2. Прочитати художні тексти: збірка «Думи і мрії» Лесі Українки, збірка «Відгуки» (на вибір).	4
4	1. Ознайомитися з дослідженнями: Т. Скрипки: Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 1. Нью-Йорк– Київ, 2005; Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015. 2. Ознайомлення з фольклорними записами Лесі Українки і Климента Квітки (на вибір)	5
5	1. Прочитати дослідження О. Забужко “Notredamed’Ukraine: Українка в конфлікті міфології”. Київ, 2007.(на вибір). 2. Прочитати драматичну поему «Одержима» Лесі Українки	5
6	Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки	4
7	Прочитати оповідання: «Приязнь (З життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинок» Лесі Українки	4

8	Ознайомитися з книгою Мірошниченко Л. «Леся Українка. Життя і тексти», Київ, 2011. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки	4
9	Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін.	3
	Всього годин	38

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування). Підготовка есеїв – на добровільній основі

Політика щодо академічної доброчесності.

Роботи студентів повинні презентувати їхні власні оригінальні дослідження чи міркування. Відсутність покликань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є прикладом академічної недоброчесності.

Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

V. Підсумковий контроль

–залік (комп'ютерне тестування)

VI. Шкала оцінювання

--	--

Модуль 1									Модуль 2
									Модульний контроль (мах = 100 балів)
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Тести
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	100

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Агеева В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6 –20; 217 – 234.
2. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд) // Слово іЧас. 1991. № 3. С. 28 – 36.
3. Данилюк-Терещук Т. Народні пісні до танцю в записах Лесі Українки Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies.html>
4. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/86>
5. Данилюк-Терещук Т. Спогади Олени Пчілки як історико-культурне джерело. Волинь філологічна: текст і контекст. Портрет кафедри української літератури. Вип. Луцьк, 2011. С. 109 – 122. Електронний ресурс. Режим доступу : <http://www.esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/7294/1/17.pdf>
6. Денисюк І. Драгоманови – Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165 – 167.

7. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo/Photos.html>
8. Дибя А. «Українська Плеяда – найкраща, найталановитіша дитина Старої (Київської) громади». *Леся Українка і сучасність*. Зб. наук. праць. Т.4. Кн. 1. Луцьк : РВВ «Вежа», 2007. С. 295 – 320.
9. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154 – 175.
10. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. Луцьк: РВВ «Вежа», 2006. 40 с.
11. Жарких М. Енциклопедія життя та творчості Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/>
12. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця ХІХ – початку ХХ століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
13. Забужко О. Notre Dame D’Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ : Факт, 2007. С. 291 – 342.
14. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188 – 211.
15. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с.
Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/
16. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
17. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2 – 7.
18. Крук О. Вплив М. Драгоманова на формування суспільно-політичних поглядів поетеси. *Дивослово*. 1996. № 2. С. 3 – 8.
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. Пам’ять століть. *Дивослово*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
21. Романов С. «Голос однієї російської ув’язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
22. Савчук В. Погляди Лесі Українки на проблему “недержавного чоловіка” (на матеріалі листів письменниці до М.Кривинюка та Ф. Волховського). *Леся Українка і сучасність*. Т. IV, Кн. 1. Луцьк, 2007. С. 257 – 265.
23. Сверстюк Є. Міт Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.

- 24.Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: долі й архіви: Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
- 25.Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
- 26.Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
- 27.Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkraine/Last3Month.html>
- 28.Стащенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76 – 86.
- 29.Стащенко Н. З пам'яті літ : Леся Українка в оцінці і спогадах сучасників.*Науковий вісник ВДУ*. 1999. Ч. 15. С. 71– 74.
- 30.Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк - Київ : Темпора, 2015.
- 31.Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368 с.

ВІІ. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

Повний перелік тестових завдань до заліку :

http://cit.eenu.edu.ua/?page_id=185 (Бази тестових завдань)

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>